

Εκπαιδευτική επίσκεψη στο Βυζαντινό μουσείο

Τμήμα Β'5

Υπεύθυνη καθηγήτρια: κα.Κοκκινοπούλου

Τι καλύτερο από το να σου μεταδίδουν ενδιαφέρουσες γνώσεις , που θα χρειαζόσουν χρόνια για να τις ψάξεις και να τις εμπεδώσεις, μέσα σε 3-4 ώρες; Πιστέψτε μας...γλιτώνετε αρκετό πολύτιμο χρόνο!!!

Έχετε αναρωτηθεί ποτέ τι είναι, άραγε το «μουσείο»;

Μην νομίζετε, ούτε εμείς είχαμε, μέχρι που βρεθήκαμε στην συγκεκριμένη διδακτική επίσκεψη και μας τέθηκε αυτό το ερώτημα. Τι είναι, λοιπόν το μουσείο;

Μουσείο είναι ένας δημόσιος χώρος όπου φυλάσσονται αντικείμενα σημαντικά για τον πολιτισμό ενός κράτους.

Χρήσιμη παρατήρηση

Στο Βυζαντινό μουσείο βρίσκονται περίπου 30.000 αντικείμενα αλλά επιλέχτηκαν και εκτίθενται περίπου 3.000 από αυτά, με βάση την κατάστασή τους και το πόσο εξυπηρετούν αυτό που «θέλει να πει» το μουσείο. «Γιατί υπάρχουν μουσεία;» μια απορία που γεννήθηκε αυτόματα σε όλους μας... Μουσεία υπάρχουν για να φυλάσσουν και να διαδίδουν το πολιτισμό μας και να συμβάλλουν με αυτό τον τρόπο στη δημιουργία «συλλογικής μνημής», αναγκαίου συνεκτικού δεσμού σε μια κοινωνία.

**Τέλος με τις γενικές πληροφορίες περί μουσείου.
Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα που παρακολουθήσαμε υλοποιείται στο Βυζαντινό μουσείο της Αθήνας.
Το Βυζαντινό Μουσείο της Αθήνας ιδρύθηκε το 1914,δηλαδή την περίοδο των Βαλκανικών Πολέμων.
Από το 1930 μεταφέρεται στο Μέγαρο της Δουκίσσης της Πλακεντίας ,ένα πραγματικά πανέμορφο κτήριο, με εντυπωσιακό και αξιοζήλευτο κήπο και με θέα τον Ιλισσό ποταμό.**

Στην μακρά διάρκεια μιας μεταβατικής εποχής συνυπάρχουν οι παλιές αντιλήψεις με τις νέες ιδέες. Όπως, για παράδειγμα σε τάφους από την Σταμάτα που εκτίθενται στο Μουσείο. Είδαμε πλάι στο «Αναστασία εκοιμήθη» της χριστιανικής επιγραφής και στον άυλο κόσμο όπου η ψυχή του Χριστιανού περιμένει να κριθεί, κτερίσματα και άλλα αντικείμενα που κατά την αντίληψη του αρχαίου κόσμου θα χρειαζόταν ο νεκρός στην άλλη του ζωή.

Ορίστε και οι αποδείξεις





Το θέμα του προγράμματός μας ήταν: «Από την αρχαιότητα στον Μεσαίωνα». Με λίγα λόγια μετάβαση από μια χρονική περίοδο σε μια άλλη.

Κατανοήσαμε τι σημαίνει μετάβαση, παρατηρώντας τη φιγούρα ενός νεαρού άνδρα καθιστού, που έπαιζε λύρα σε άγρια και ήμερα ζώα τοποθετημένα ολόγυρά του. Αυτή η εικόνα του Ορφέα, η οποία ήταν οικεία στους ανθρώπους της αρχαιότητας, για τους χριστιανούς της νέας εποχής συμβόλιζε τον Χριστό. Όλοι, δηλαδή, όταν έβλεπαν την εικόνα σκέφτονταν ότι ο νεαρός άντρας- Χριστός, όπως ο Ορφέας κατέβηκε στον Άδη, νίκησε τον θάνατο και με τον

λόγο του έφερε την γαλήνη στις ψυχές των ανθρώπων.



Όμοια συνύπαρξη του παλιού με το νέο παρατηρήσαμε και στα αντικείμενα καθημερινής χρήσης, στους ναούς καθώς και στους τάφους. Συγκεκριμένα, οι τάφοι μας εξέπληξαν και μάθαμε πράγματα πρωτόγνωρα, όπως το γεγονός ότι οι Χριστιανοί δεν πεθαίνουν, αλλά κοιμούνται τον αιώνιο ύπνο, έως ότου έρθει η μέρα της κρίσεως. Τέλος, η ξενάγησή μας έγινε πιο ρεαλιστική μέσα από επιγραφές Χριστιανών.

Η ομάδα των μαθητών

**Ουάλλας Φαίδων
Πολίζου Παναγιώτα
Ρούσσοσ Ματθαίος**